

FAB PARIS L'ALLIANCE SACRÉE !

Nouveau nom, nouveau lieu et nombre de nouveaux exposants pour FAB Paris, salon issu de l'alliance de « Fine Arts Paris » et de « La Biennale des Antiquaires ». 110 galeries triées sur le volet, incluant 41 nouveaux participants dont la moitié étrangers, rejoindront cette année le Grand Palais Éphémère avant d'investir en 2024 le Grand Palais restauré. La manifestation, qui regroupe un éventail de spécialités allant de l'archéologie au design en passant par la peinture ancienne, souhaite acquérir une dimension internationale.
/ Par **Nathalie Mandel**

La belle *Captive* d'Édouard Ambroselli



À la fois puissant et épuré, ce bas-relief en marbre blanc d'Antoine Etex a été réalisé en 1870 alors que Paris est assiégé par l'armée prussienne à la suite de la capitulation de Sedan. Hautement symbolique, l'œuvre montre une femme nue à demi allongée et menottée mais dont les chaînes rompues marquent la libération. Le marbre porte l'inscription : « Aux blessés de la France, victimes de Napoléon III, Siège de Paris 1870 ». Il fut exposé au Salon de 1870 au Palais des Champs-Élysées à Paris. Républicain convaincu, Etex était

un artiste engagé. Il est l'auteur de deux haut-reliefs monumentaux réalisés à la demande d'Adolphe Thiers pour l'Arc de Triomphe en 1833.

www.edouardambroselli.com

Antoine Etex (1808-1888), *Une Captive*, 1870. Bas-relief en marbre, 54 x 64,5 cm. © galerie Édouard Ambroselli

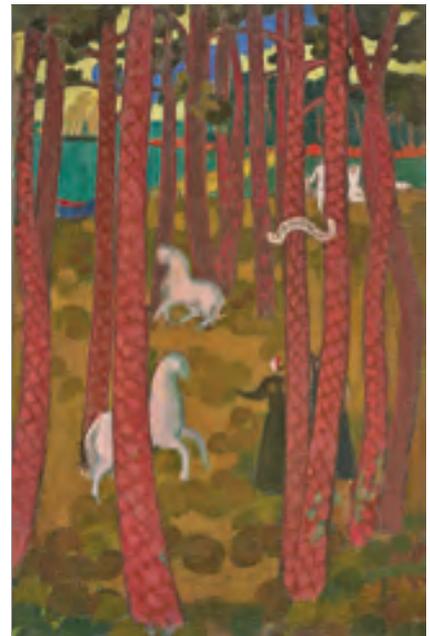
La commode de Buffon en majesté chez Steinitz



La galerie Steinitz a forgé sa notoriété sur la présentation de pièces à la provenance illustre mises en valeur sur des stands spectaculaires. Elle dévoile cette année une exceptionnelle commode d'époque Transition, datée vers 1770. Attribuée au grand ébéniste Martin Carlin (1730-1785), elle est ornée d'une superbe marqueterie de bois de rose. On peut retracer l'ensemble de sa provenance : elle a d'abord appartenu à Georges-Louis Leclerc, l'érudit comte de Buffon, célèbre naturaliste et intendant du Jardin et du Cabinet d'histoire naturelle du roi.

www.steinitz.fr

Attribuée à Martin Carlin (1730-1785), commode du comte de Buffon, Paris, époque Transition, vers 1770. Bâti de chêne, placage de bois de rose, marqueterie de bois de rose, de sycamore, de satiné et d'amarante, filets de bois clair et de bois teinté noir, bronze doré, marbre gris Sainte Anne, 97 x 134,5 x 64,2 cm. © galerie Steinitz



La Bretagne de Maurice Denis chez Ary Jean

La galerie Ary Jean présentera un tableau de jeunesse du peintre nabi Maurice Denis, réalisé en 1894 alors que l'artiste est âgé de 24 ans. La nature joue un rôle prépondérant dans l'œuvre de Maurice Denis, théâtre de scènes familiales, mythologiques ou pittoresques. *L'île Chevalier* montre dans un cadrage très serré le bois de pins de cette île du Finistère, se situant dans l'estuaire de la rivière de Pont-l'Abbé, près de Loctudy où l'artiste séjourna avec son épouse Marthe au cours de l'été 1894. Le peintre décrit ce bois de manière volontairement irréaliste avec un motif récurrent de troncs rouges, des chevaux qui paraissent sortis d'un conte, et la présence d'un phylactère qui donne à la scène un caractère médiéval.

www.galeriearyjan.com

Maurice Denis (1870-1943), *L'île Chevalier*, 1894. Huile sur toile collée sur panneau, 57 x 36,5 cm. Signé et daté en bas à droite : MAVD 94. © galerie Ary Jan



Anne-Sophie Duval dévoile un exceptionnel décor de Rateau

Participant pour la première fois à la foire, la galerie Anne-Sophie Duval est spécialisée dans la période Art déco. Elle nous éblouira d'entrée avec deux spectaculaires paravents réalisés en 1925 par Armand-Albert Rateau. Initialement créés pour la duchesse d'Albe, membre de l'une des plus importantes familles de la noblesse castillane, ces deux panneaux de 2,40 mètres de haut n'ont pas été vus depuis près de cent ans. Ils ont été imaginés pour la salle de bains de la duchesse, dont Rateau décora le splendide palais Liria à Madrid. Après la destruction de l'édifice par les bombardements de la guerre civile espagnole, ces panneaux, mis à l'abri avec le reste du mobilier, sont restés en mains privées. www.annesophieduval.com

Armand-Albert Rateau (1882-1938), ensemble de quatre panneaux laqués or et brun, 1925. Bois, glacié brun, or et vernis gomme laque, 240 x 52 cm (chacun). Ces panneaux ont fait partie de la reconstitution du décor de la salle de bains de la duchesse d'Albe exposée en 1925 à la galerie Seligmann, place Vendôme. © galerie Anne-Sophie Duval



La galerie Kevorkian écrin d'une précieuse tête de lion

Illustrant la place croissante tenue par l'art extra-occidental dans cette édition, la galerie Kevorkian spécialisée dans les arts d'Orient et de l'Islam présentera plusieurs œuvres antiques sur son stand. Il ne faudra pas manquer une petite sculpture en lapis-lazuli représentant une tête de lion, datant du V^e siècle avant J.-C., exceptionnelle à plus d'un titre. Le lion fut le symbole de la royauté achéménide iranienne qui connut son apogée dans l'Empire perse aux V^e et IV^e siècles avant notre ère. Le lapis-lazuli était considéré dans l'Orient antique comme une pierre précieuse servant à la fabrication d'œuvres somptueuses, au même titre que l'or ou l'argent.

www.galeriekevorkian.com

Tête de lion achéménide, Iran, art achéménide, vers le V^e siècle avant J.-C. Lapis-lazuli, 4,2 x 5 cm. © galerie Kevorkian

Minerve et Diomède investissent la galerie Aaron

Alors que l'artiste suisse Jacques Sablet (1749-1803) est surtout réputé pour ses portraits et ses scènes de genre, la galerie Aaron exposera un important tableau mythologique appartenant à la première période de l'artiste. Élève de Joseph-Marie Vien, Sablet suivit ce dernier à Rome lorsqu'il fut nommé directeur de l'Académie de France en 1775. Il eut alors l'ambition de s'imposer comme un grand peintre d'histoire. De ces années date *La mort de Pallas*, un sujet tiré de l'*Énéide* avec lequel Sablet remporta le concours de Parme en 1778. Le présent *Minerve et Diomède* est très proche stylistiquement de cette toile avec ses coloris éclatants et les attitudes théâtrales des personnages. www.didieraaron.com

Jacques Sablet (1749-1803), *Minerve et Diomède*, vers 1779. Huile sur toile, 69 x 100,5 cm. © Didier Aaron & Cie



« FAB Paris », du 22 au 26 novembre 2023 au Grand Palais Éphémère, Champ de Mars, 2 place Joffre, 75007 Paris. www.fabparis.com