

Nos 10 envies du moment

PAR Serge Gleizes, Fanny Guénon des Mesnards,
Marina Hemonet, Nicolas Milon,
Laurence Mouillefarine.

1

Habiter la couleur

C'est en Toscane, au sein de l'entreprise familiale d'orfèvrerie que Maria Vittoria Paggini aborde très jeune le monde de la création et du design. Elle y découvre les possibilités chromatiques infinies de la matière, jetant les bases de son esthétique à l'élégance tactile et colorée reconnaissable entre mille. Contrastes fluides et subtils entre géométries solides, matières douces, transparences et tonalités vives, ses pièces, comme suspendues dans l'espace et le temps, se jouent de l'équilibre entre classique, moderne et contemporain.

Miroir, verre nervuré, acier martelé, bois sculpté... à Milan, la designeuse vient de présenter un large aperçu de son travail dans

Pontaccio 19, une minisuite composée d'agencements et de pièces de mobilier géométriques marqués par des nuances et une délicatesse uniques. **N.M.**

mariavittoriapaggini.com

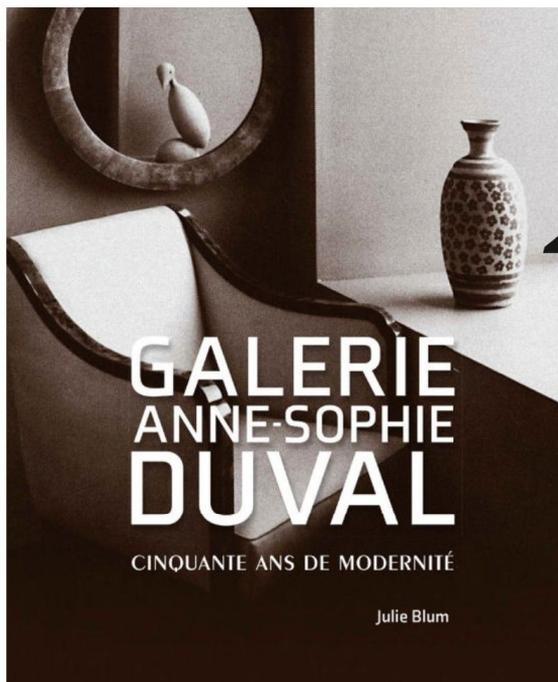


2

Saluer l'œil d'Anne-Sophie Duval

En 1972, Anne-Sophie Duval ouvrait sa galerie Quai Malaquais spécialisée dans l'Art déco. Cette même année, elle était la première à montrer à la Biennale des antiquaires des créations de cette période, qui n'était, alors, prisee que d'une poignée d'esthètes. Cinquante ans plus tard, un beau livre signé de Julie Blum, laquelle a repris l'affaire à la disparition de sa mère, revient sur leur aventure. À feuilletter l'ouvrage, on y retrouve des chefs-d'œuvre de Rateau ou d'Eileen Gray, aujourd'hui dans des musées; on redécouvre aussi nombre de céramistes, verriers, ensembliers, que la galerie a sortis de l'oubli. **L.M.**

Galerie Anne-Sophie Duval, cinquante ans de modernité, par Julie Blum, Editions Gourcuff Gradenigo.



GALERIE ANNE-SOPHIE DUVAL

CINQUANTE ANS DE MODERNITÉ

Julie Blum