

TÉLEX 25.02

Sept hommes âgés de 19 à 42 ans ont été mis en examen dans le cadre de l'enquête sur le vol de l'œuvre *Via Vitae* de Joseph Chaumet, classée Trésor National, au musée du Hiéron de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire) commis le 21 novembre 2024. Cinq hommes ont été placés en détention provisoire, deux autres sous contrôle judiciaire. Tous sont suspectés d'avoir « pris part directement à l'attaque du musée du Hiéron ou d'avoir apporté leur aide à cette entreprise criminelle », selon le parquet de la Juridiction interrégionale spécialisée de Nancy. (AFP)

La Fondation Etrillard et l'Académie des beaux-arts créent ensemble le Prix Arts numériques en 2025, dont l'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 30 avril. Destinée aux artistes de toute nationalité résidant en Europe, sans limite d'âge, cette nouvelle récompense, dotée de 20 000 euros, distinguera chaque année une œuvre numérique récente en résonance avec les disciplines artistiques représentées à l'Académie. Sa première édition, organisée à l'automne, mettra en lumière une œuvre réalisée entre 2021 et 2024, qui sera présentée à l'Académie des beaux-arts ou dans un lieu partenaire de la Fondation l'année suivante.

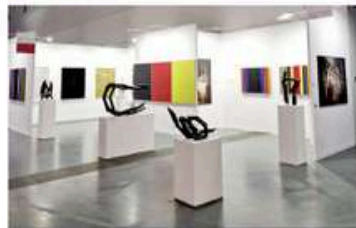
Par arrêté du 17 février, Philippe Étienne, ambassadeur de France aux États-Unis de 1919 à 2023, a été nommé membre du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre, au titre des personnalités choisies en raison de leur compétence ou de leurs fonctions, en remplacement d'Éric Lombard.

La galerie Anne-Sophie Duval (Paris) a rouvert ses portes après un an de rénovations, menées sous la direction de l'architecte et designer Sylvain Dubuisson. Le lieu inaugure son nouveau programme avec l'exposition « Jewelry Objects », visible à partir du 6 mars, où sera présentée une collection d'objets et d'accessoires de la designer Sophie Buhai, en dialogue avec des pièces de mobilier Art Déco.

ALLEMAGNE

Art Karlsruhe 2025 : nouveau chapitre ?

La foire du sud de l'Allemagne, dont la 22^e édition s'est tenue du 20 au 23 février avec 187 galeries, a pris un coup de jeune suite à l'arrivée, l'an dernier, d'un nouveau duo dirigeant. Après deux décennies de bons et loyaux services, le galeriste fondateur de la foire, Ewald Karl Schrade (né en 1941), a laissé sa place à la curatrice Olga Blass et au galeriste berlinois Kristian Jarmuschek. Le binôme fait preuve « d'une volonté de dynamiser le salon. Ils sont attentifs à la fréquentation et à ce que les galeries soient écoutées. Leurs propositions ne prennent pas toutes, mais on ne peut pas nier leur motivation », rapporte le Strasbourgeois Frédéric Croizier de la galerie Radial, dont le stand proposait un trio d'œuvres sur papier (plusieurs imprimés japonisants de Michel Cornu, vendus 3 900 € l'unité), des sculptures (en acier de Robert Schad, autour des 15 000 et 20 000 €) et quelques toiles. Misant sur des prix adaptés aux petits et grands budgets, Art Karlsruhe met en effet l'accent sur la sculpture : on apercevait dans les allées les bois du Bavaois Stephan Wurmer (16 000 €), les géométries en bronze du Dusseldorfois Maximilian Verhas (24 000 €), les totems en cèdre de 6 mètres de haut du belge Joachim Louis (110 000 €)... Les œuvres sur papier sont également très présentes : la section dédiée du « paper square » présentait pléthore d'œuvres de jeunes talents (débutant à 500 €), tandis que la section principale faisait la part belle aux maîtres de l'art moderne et contemporain avec une aquarelle de Raoul Dufy (35 000 €), un pastel d'Eugène Boudin (15 000 €), un fusain de Bernar Venet (155 000 €) chez Ladrón de Guevara (Dresde) des lithographies de Tom Wesselmann, Francis Bacon et Sam Francis (les trois autour des 50 000 €) chez la Londonienne Gilden's Art... Sur le stand d'Éric Mouchet (Paris, Bruxelles), les gouaches sur papier (5 000 €) et la série de portraits de femme en longueur (12 000 €) de l'Afghane Kubra Khademi étaient en partie réservées. Si les ventes ne fusent pas, Art Karlsruhe invite une



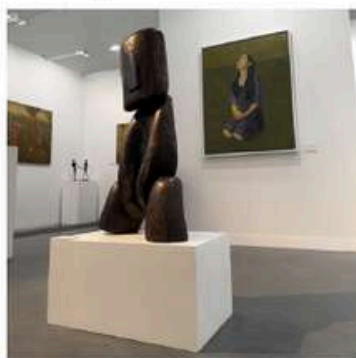
Art Karlsruhe 2025.

Les œuvres de Robert Schad, Estelle Lagarde, Michel Cornu, Alain Clément, Frank Fischer et Lars Strandh sur le stand de la Galerie Radial (Strasbourg).

© Courtesy des artistes et Galerie Radial/Adago, Paris 2025.

Une sculpture de Wang Káping devant une toile de Jia Juan Li sur le stand de la Galerie Lee (Paris, Phnom Penh).

© Courtesy des artistes et Galerie Lee/Adago, Paris 2025.



clientèle fidèle « qui fait le déplacement, remarque Éric Mouchet, qui en est à sa dixième participation. Il y a une bonne atmosphère et la foire est un bon moyen de connecter avec la clientèle allemande de l'autre côté du Rhin ». La galerie Lee (Paris / Phnom Penh) a pour cela souhaité revenir au salon après dix ans d'absence : « On était occupé avec des projets à l'étranger, l'ouverture de notre galerie à Cambodge, des foires en Asie... Nos artistes nous ont incité à venir Karlsruhe, qui est une bonne option pour être présent sur les foires en Europe », avance le fondateur de la galerie, Lyvann Loeck. Les sculptures de Wang Keping (80 000 - 100 000 €) et les toiles de Jia Juan Li (25 000 €) ont suscité l'intérêt de « grands amateurs collectionneurs, qui sont nombreux dans la région ». Si les collections ne sont pas celles de Londres ou New York, elles ont le mérite de soutenir un marché local qui se maintient d'année en année.

JORDANE DE FAY

art-karlsruhe.de