

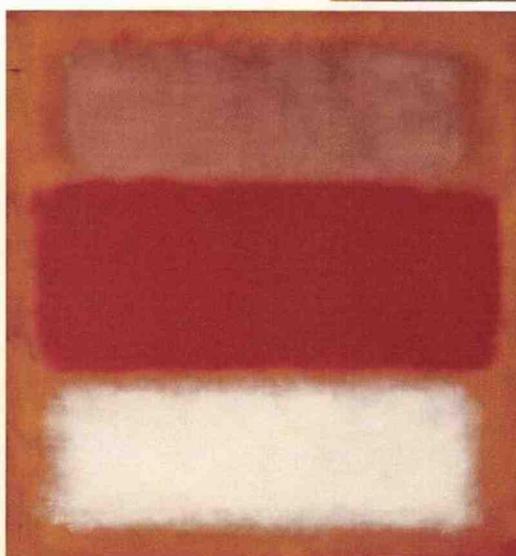
NEWS

EXPOSITION  
**ROTHKO**

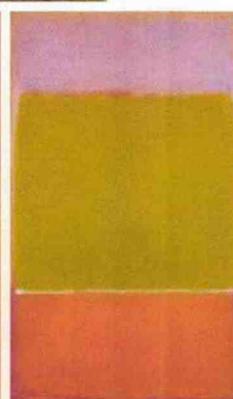
La Fondation Louis Vuitton accueille cet hiver une rétrospective majeure de Mark Rothko, maître sensible de la couleur et de la composition.



1



2



3

**1. Cache-cache**

Autoportrait de 1936, où Rothko se cache derrière d'épaisses lunettes noires.

**2. Symphonie carmin**

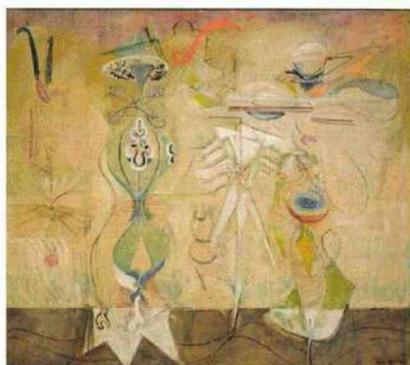
"Light Cloud, Dark Cloud" (1957) fait partie des toiles qui consacrent le peintre comme un géant de l'art contemporain.

**3. Composition**

Avec "No. 7" (1951), l'artiste poursuit sa quête d'harmonie entre formes et couleurs.

**4. Modernité antique**

"Slow Swirl at the Edge of the Sea" (1944) est une huile sur toile composée juste avant que le peintre ne bascule dans l'Expressionnisme abstrait.



4

**Plus de cinquante ans après sa mort, les toiles de Mark Rothko (1903-1970) n'en finissent pas de fasciner. Pourquoi ?**

La Fondation Louis Vuitton apporte une réponse sous forme d'une vaste rétrospective. En réunissant 115 œuvres disséminées à travers le monde, elle propose un parcours chronologique de l'œuvre de ce peintre né en Lettonie avant d'émigrer aux États-Unis pour fuir les pogroms de l'Empire russe, déchirure qui imprègne toute son œuvre. Dans les soubassements du bâtiment iconique de Frank Gehry, on découvre d'abord ses premières toiles, des œuvres figuratives, scènes saisies dans le métro new-yorkais ou portraits réalisés dans des intérieurs. Au fil des galeries, on observe sa peinture évoluer, s'imprégner de multiples influences, des mythes antiques au Surréalisme... jusqu'à trouver sa voie. Après guerre, Mark Rothko se tourne vers l'abstraction avec sa série "Multiformes", où apparaissent des aplats de couleur dont le nombre va

progressivement se réduire pour atteindre l'équilibre que l'on connaît dans ses toiles « classiques », produites à partir des années 1950. Parmi les pièces les plus rares présentées à Paris, figure notamment un ensemble de neuf toiles initialement commandées par l'architecte Philip Johnson en 1958 pour orner les murs du restaurant du Seagram Building à New York. Rothko les réalise mais décide finalement de ne pas livrer cet ensemble au rouge profond et de le léguer à la Tate Modern de Londres. « Si vous n'êtes émus que par les relations entre les couleurs, vous passez à côté de l'essentiel », avait coutume de dire le peintre. Cette exposition invite le spectateur à pénétrer l'esprit d'un artiste profondément influencé par la pensée de Freud et de Nietzsche, pour qui la peinture constituait un exercice méditatif et spirituel de recherche d'équilibre.

● Du 18 octobre au 2 avril 2024, "Mark Rothko", à la Fondation Louis Vuitton, Paris-16°. [fondationlouisvuitton.com](http://fondationlouisvuitton.com)

© 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko-Adagp, Paris, 2023 ; presse

### EN FUSION

La lampe iconique du designer britannique se décline désormais en version baladeuse. "Melt Portable Copper", en acier plaqué chromé et plastique. Ø 29 x h. 28 cm, 270 €, **TOM DIXON.**



### CUILLÈRES DES BOIS

Dextérité avérée sur ce jeu de cuillères travaillées à la gouge. En frêne, l. 13 cm, 44 € les quatre, **WILD SPOONS** au **BHV MARAIS.**



### INVITATION AU VOYAGE

En résidence à Bali, la designer Marta Bakowski s'est inspirée de l'architecture et de l'artisanat indonésiens pour créer des pièces de mobilier comme cette armoire "Bali Night Sky". En teck, feuille de palmier Lontar teintée et marquetée, l. 120 x p. 54,5 x h. 200 cm, prix sur demande, **CUSHCUSH GALLERY.**

### Soucoupe volante

Suspension "Bascula" en verre et aluminium, design Shigeaki Asahara, Ø 60 cm, à partir de 710 €, **STILNOVO.**



### MICRO-TENDANCE RENCONTRE DU 3<sup>E</sup> TYPE

Des ovnis s'infiltrent dans nos intérieurs.



### Mystérieuse

Boîte "Pirulito" en faïence d'argile rouge, design Joana Vasconcelos, Ø 21 x h. 11 cm, 420 €, **ROCHE BOBOIS.**



### Extraterrestre

Fauteuil "Sabot" recouvert d'un tissu élastique finition perlée, Ø 96 x h. 72 cm, 8 500 €, **DRAGA & AUREL** à la **GALERIE NILUFAR.**

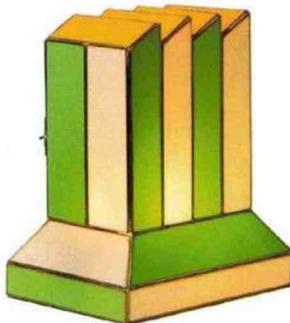
CushCush Gallery; Maitrea Lavazza Seranto; Nicolas Gallon; Federica Lissomi; presse

## NEWS

### ZONE INDUSTRIELLE

Hommage appuyé et décalé au patrimoine industriel ! Lampe "Toni A" en laiton et vert coloré, de Fabien Cappello, l. 23 x p. 33 x h. 39 cm, édition de 15 pièces, 3 750 €,

AGO PROJECTS.



### PIZZA O PASTA ?

Bitossi met l'Italie au centre de la table ! Assiette "Il Bel Paese" (« le beau pays » en vf) en porcelaine, Ø 26,5 cm, 49 €, BITOSSİ HOME.



### REJOUER LA CÈNE

Tout en longueur, la table "Mosaico" de Francesco Balzano renouvelle l'art du banquet. Plateau en bois laqué satiné et piétement en anyx blanc, fabriqués en France par les Ateliers Saint-Jacques, édition limitée, l. 300 x p. 120 x h. 80 cm, prix sur demande, KOLKHOZE.

### 1. Spirale

Chaise "Anneaux" en acier inoxydable, 1968, par Maria Pergay (Galerie Demisch Danant).

### 2. Feuillus

Panneaux en bois, laque brune et or, 1925, par Armand-Albert Rateau (Galerie Anne-Sophie Duval).

### 3. Double niveau

Guéridon en noyer et laiton, 1928, par André Sornay (Galerie Alain Marcelpoil).



## SALON

### FAB PARIS, LE RENDEZ-VOUS DES ARTS DÉCORATIFS

Rebaptisée **FAB Paris** en 2017, l'ancienne Biennale des Antiquaires s'installe au pied de la tour Eiffel, dans le Grand Palais Éphémère, pour exposer le meilleur des arts décoratifs. Pendant cinq jours, 110 galeries venant de 12 pays mêleront avec exigence arts tribal, indien, asiatique ; mobilier, antiquités ou encore design et bijouterie. Pour faire vivre l'événement, le designer Paul Bonlarron scénographiera un espace dédié au Mobilier national, le violoncelliste Gautier Capuçon choisira ses coups de cœur dans le salon, et des visites privées hors-les-murs seront organisées à l'opéra Garnier, au centre Pompidou, à l'École des Arts Joailliers-Van Cleef & Arpels... Un alléchant programme.

● Du 22 au 26 novembre 2023, au Grand Palais Éphémère, 2, place Joffre, Paris-7<sup>e</sup>. [fabparis.com](http://fabparis.com)